

LES HIRONDELLES DE KABOUL

La réalisatrice Z. Breitman quitte l'image réelle pour l'animation. Pour animer le récit de Y. Khadra, elle s'entoure d'une jeune graphiste et aquarelliste : E. Gobbé-Mévellec. C'est donc à quatre mains que le récit va s'écrire puis s'animer avec délicatesse, en un pamphlet sévère mais poétique contre toutes formes de tyrannie. F.V.



25 novembre à 20h

Animation
(1h21)
de Zabou BREITMAN & Eléa GOBBÉ-MÉVELLEC

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

GREASE

Classée meilleure comédie musicale de tous les temps en 2004, Grease est un véritable concentré d'Amérique. Une Amérique fantasmée, drôle, déjantée : celle des années 50, des années lycées où les mauvais garçons se la jouent devant les filles à l'apparence si sages. Cultissime, kitchissime. Le film est servi par une énergie débordante. F.V.



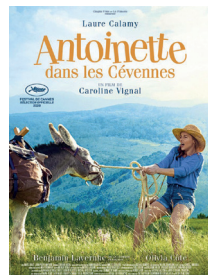
16 décembre à 20h

Comédie musicale
(1h45) – V.O.
de Randal KLEISER
Avec Annette CHARLES, John TRAVOLTA, Olivia NEWTON-JOHN

A la fin de l'été, les amoureux Danny et Sandy, jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. A son retour au lycée, Danny retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. Les parents de Sandy ayant décidé de s'installer aux EU, la demoiselle intègre la même école... Pour faire bonne figure devant ses copains, Danny adopte une attitude désinvolte.

ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

Une comédie au féminin, tournée dans des extérieurs splendides ; un récit inspiré de Robert Louis Stevenson : la réalisatrice C. Vignal signe un film empli de gaieté et de fraîcheur tout autant qu'un road trip teinté de western. Bien que le film soit porté par L. Calamy, il n'en demeure qu'elle donne la réplique à un acteur masculin bien particulier : Patrick ! F.V.



20 janvier à 20h

Comédie
(1h37)
de Caroline VIGNAL
Avec Laure CALAMY, Benjamin LAVERNHE, Olivia CÔTE

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...

LES FRÈRES SISTER

Jacques AUDIARD change de registre, tourne en anglais et interroge un genre purement hollywoodien. Deux chasseurs de prime traque un criminel, mais une certaine lassitude s'empare de l'un deux ! Western ou anti-western métaphysique, cruel, drôle, touchant, aux fulgurances stylistiques étonnantes... F. V.



24 février à 20h

Western
(2h01) – V.O.
de Jacques AUDIARD
Avec John C. REILLY, Joaquin PHOENIX, Jake GYLLENHAAL

Charlie et Eli Sisters ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. Charlie est né pour ça. Eli, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit. Un chemin vers leur humanité.

CINEMA PARADISO

Le réalisateur italien signe son film culte et un superbe récit d'initiation où la salle de cinéma est source d'apprentissage de vie. Un hymne absolu au cinéma de quartier, aux projectionnistes d'hier, artisans du rêve, à l'écoute du public des salles obscures. Philippe Noiret se montre ici généreux, empathique dans un de ses rôles inoubliables. F.V.



24 mars à 20h

Comédie dramatique
(1h58)
de Giuseppe TORNATORE
Avec Philippe NOIRET, Jacques PERRIN, Salvatore CASCIO

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo...

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

Un récit que tout oppose : un pianiste noir, virtuose se fait conduire par un chauffeur blanc de classe moyenne. Inversion des rôles. Ce film est aussi un roadmovie atypique, conduit par ce guide (le Green book, scandaleux mais bien réel) des rares hôtels acceptant les afro-américains dans le sud. F. V.



28 avril à 20h

Drame
(2h10) – V.O.
de Peter FARRELLY
Avec Viggo MORTENSEN, Mahershala ALI, Linda CARDELLINI

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés pour découvrir leur humanité commune.

HORS NORMES

Ce film marque d'une nouvelle pierre le parcours filmique de ce binôme virtuose de réalisateurs. Un film où deux, éducateurs, humanistes, sont prêts à tout pour accompagner ceux, jugés incurables par l'institution. Un binôme inédit de comédiens : V. Cassel et R. Kateb qui servent avec pudeur, tendresse et humour ce récit drôle et poignant. F.V.



19 mai à 20h

Comédie
(1h55)
de Eric TOLEDANO & Olivier NAKACHE
Avec Vincent CASSEL, Reda KATEB, Hélène VINCENT

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

LE VENT SE LEVE

Dernier film à ce jour de H. Miyazaki, hymne à sa passion : l'aviation. Un film somme où Miyazaki a parsemé dans le film, des citations discrètes de son œuvre entière. Le réalisateur propose des moments d'intimité inouïe, s'engage dans des registres émotionnels intenses, repoussant les limites de l'animation. F.V.



16 juin à 20h

Animation
(2h07) – V.O.
de Hayao MIYAZAKI

Inspiré par le fameux concepteur d'avions Giovanni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l'empêche de devenir pilote et il devient l'un des plus grands ingénieurs du monde. Le Vent se lève raconte une grande partie de sa vie et dépeint les événements historiques clés. Jiro fera entrer l'aviation dans une ère nouvelle.

DRUNK

L'alcool ritualise des moments de vie mais reste pourtant un sujet ô combien délicat. Clin d'œil assumé au « Husbands » du grand John Cassavetes, Drunk s'avère une œuvre inouïe et maîtrisée d'un bout à l'autre : drôle, tragique, émouvante. Le réalisateur de « Festen » excelle dans sa mise en scène servie par des comédiens au diapason. F.V.



23 septembre à 20h

Drame
(1h57) – V.O.
de Thomas
VINTERBERG
Avec Mads
MIKKELSEN,
Thomas BO LARSEN,
Magnus MILLANG

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

LES DIABOLIQUES

Après Le salaire de la peur, HG. Clouzot adapte un roman et réalise le plus hitchcockien de ses films. Clouzot a su parfaire, dans « Les diaboliques », sa maîtrise du récit filmique, tenant en haleine jusqu'à la dernière seconde un spectateur déjà délicieusement malmené pendant deux heures ! F.V.



21 octobre à 20h

Drame
(1h54)
de Henri-
Georges
CLOUZOT
Avec Noël
ROQUEVERT,
Simone SIGNORET,
Vera CLOUZOT

Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...

CINÉ-RENCONTRE

Du 23 septembre 2021 au 16 juin 2022

Chaque mois, votre cinéma l'Eden vous propose des soirées-débat animées par Frédéric VOULYZÉ autour d'un film art & essai. Ces séances seront l'occasion d'échanger, de débattre sur une œuvre et d'obtenir l'analyse et l'éclairage d'un professionnel du cinéma.

Fredéric VOULYZÉ

Fredéric VOULYZÉ est co-directeur de Télé Centre Bernon. Télé Centre Bernon (TCB) est une association loi 1901 qui œuvre depuis 30 ans dans le champ de l'Education à l'Image et au Regard. Située à Epernay, TCB mène des ateliers de pratiques audiovisuelles (animation, reportage, fiction) et des formations en lien avec l'Education Nationale, anime des débats en salle de cinéma, initie des actions innovantes dans le champ du handicap... Il s'agit de proposer une réflexion sur les médias et un décryptage des images : TCB accompagne les différents médias et leurs mutations : du Cinéma au Jeu Vidéo en passant par Internet et la Télévision. TCB coordonne pour la Champagne-Ardenne (Région Grand Est) les dispositifs : PASSEURS D'IMAGES depuis 2004 ainsi que LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA depuis 2012.



A VOS AGENDAS !

23 septembre 2021 à 20h
Drunk de Thomas VINTERBERG

21 octobre 2021 à 20h
Les diaboliques de Henri-Georges CLOUZOT

25 novembre 2021 à 20h
Les hirondelles de Kaboul
de Zabou BREITMAN & Eléa GOBBÉ-MÉVELLEC

16 décembre 2021 à 20h
Grease de Randal KLEISER

20 janvier 2022 à 20h
Antoinette dans les Cévennes de Caroline VIGNAL

24 février 2022 à 20h
Les frères sister de Jacques AUDIARD

24 mars 2022 à 20h
Cinéma Paradiso de Giuseppe TORNATORE

28 avril 2022 à 20h
Green book sur les routes du Sud
de Peter FARRELLY

19 mai 2022 à 20h
Hors normes
de Eric TOLEDANO & Olivier NAKACHE

16 juin 2022 à 20h
Le vent se lève de Hayao MIYAZAKI

www.cinemaedenromilly.fr

CINEMA L'EDEN

66 rue Gambetta
10100 ROMILLY-SUR-SEINE

03 25 21 18 42
cinema.eden.romilly@gmail.com



Tarif unique : 4€

CINÉ-RENCONTRE

2021-2022